1056 - Debt: Unser Synthwave-Siegervideo (.de)

Bobic, Mon 04 Feb 2019

Debt: Unser Synthwave-Siegervideo

Wer diese Seiten hier verfolgt wei ß, dass unser Herz f ür Synthwave schl ägt. Schon lange hatten mein 10-j ähriger Sohn AA-Ray und ich den Wunsch, ein echtes Synthwave-Video zu basteln. Mit "echt" meinen wir: Neon-Farben, cooles, abgefahrenes Zeugs gepaart mit den passenden Synthesizer-Sounds. Vor ein paar Wochen haben wir uns also daran gesetzt, das in letzter Zeit gesammelte Material zu durchforsten und nach dem perfekten Soundtrack Ausschau gehalten.

Typisch f ür unsere Videos ist, dass wir normalerweise nur echte Objekte verwenden und auf Computer-generierte Effekte und Objekte verzichten. Deshalb filmen wir nicht nur all die stylischen Objekte wie Glaskugeln, glitzerende Weihnachtsdeko, zahlreiche unterschiedliche LED-Lichter und -Objekte oder eine Lava-Lampe, die bei uns zu Hause stehen, sondern haben unsere Digicams, bzw. das iPhone auch unterwegs immer dabei um coole Dinge vor die Linse zu bekommen. Gegen Ende des letzten Jahres etwa beim Besuch des Filmparks Babelsberg oder dem Leipziger Zoo. Doch dieses Mal war uns klar, dass wir unsere Szenen mit verschiedenen Filtern anreichern mussten, um den passenden visuellen Stil zu erreichen.

F ür den Design-Durchbruch sorgte das UFO-Set aus dem Filmpark Babelsberg, das AA-Ray seinerzeit gefilmt hatte. W ährend des H örens von Castroes genialem Track "Debt" formte sich das Bild, dass dieses UFO die dunkle Macht darstellen k önnte, die ihre Schuld von den gl ücklichen, strahlenden Bewohnern von Synth City eintreiben m öchte. Also machten wir uns daran, dieses Filmmaterial zu bearbeiten. Mehrere Ebenen an unterschiedlichen Nebel-, Licht- und Rauchszenen verfremdeten die Optik des eigentlich grauen Unget üms so stark, dass der passende Neonstil erzeugt wurde. Atmosph ärische Regentropfen aus der Filterkammer verbesserten die Stimmung nochmals.

Weitere Szenen folgten. Speziell in Gestalt der Quallen und Robben, die symbolisch f ür die Flucht der Synth-City-Leute unter Wasser stehen und ebenfalls mit Partikel- und Linienfiltern angereichert wurden. Danach ging es Schlag auf Schlag. Eigene Fl üssigkeitsexperimente, sowie zwei aus dem Science-Center X-Perium passten ebenfalls zum Geschehen. Fertig war ein Video, das den Musiker Castroe restlos begeisterte. Ebenso nat ürlich die Besucher der Demobit 2019, die " Debt" auf den ersten Platz beim Animation-Wettbewerb w ählten. Ein Erfolg, mit dem wir niemals gerechnet haben.

Wir hoffen, dass ihr beim Anschauen dieses Video genauso viel Spa ß habt, wie wir beim Erstellen.

=-= *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=*

D E B T

=-= *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=* *=-=*

An exploration into the beautiful decade of Synthwaves and neon colors.

THE STORY (TOLD WITH HELP OF ABSTRACT VISUALS):

Synth City is alive and breathing. One day dark times are coming up and the world is fragmented into pieces. An evil force enters Synth City to grab stuff that they supposedly owe them. Also the water world beneath will not be spared. Everything seems hopeless and people are soullessly drifting around, but don't give up! They move forward into freedom and leave pain behind, heading towards a new bright and colorful future.

CREDITS (IN ALPHABETICAL ORDER):

AA-RAY: Video footage

BOBIC: Video footage, video editing, concept

CASTROE: Soundtrack

KF: BitFellas logo

TOOLS USED:

Da Vinci Resolve 15 free edition (video editing)

Werble (VFX)

Nikon Coolpix W100 & iPhone 6 SE (video footage)

REAL LIFE SCENES & OBJECTS USED IN THIS VIDEO:

At home: Lava lamp, oil liquids, glass spheres, Christmas decorations,

LED lights, fog

Movie Park Babelsberg: Spaceship, photos with tubes & wires

Zoo Leipzig: Jellyfishes, Seals

http://www.bitfellas.org

" rel="external">http://www.soundcloud.com/castroe[/center]